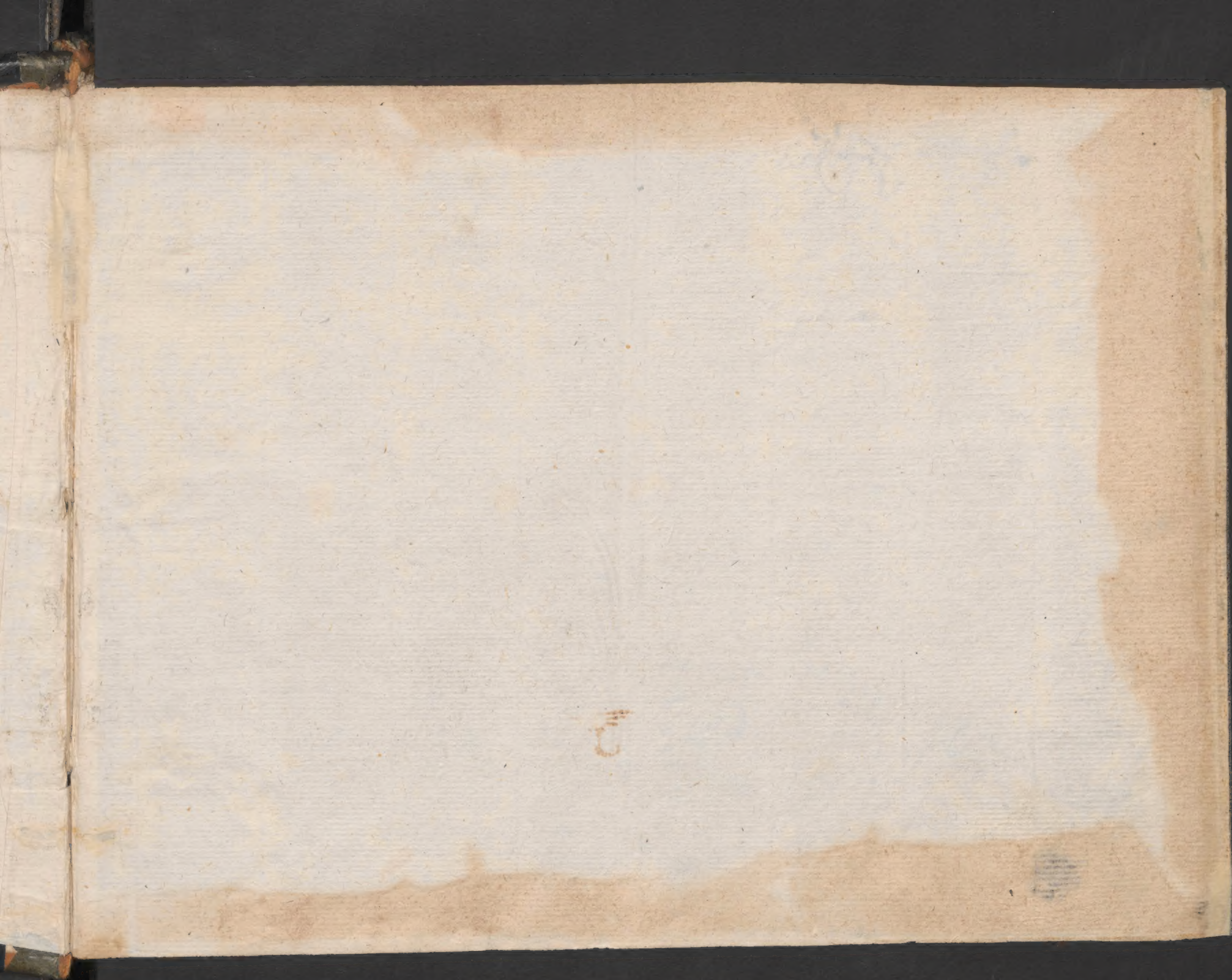


Cherubini
tut. 108

Cherubini 108



3

La Liberta' e La Palinodia

à Nice

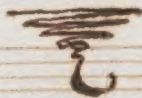
Canzoni di Metastasio



Messe in Musica per Due Voci



da L. Cherubini



*Composée alla Chartreuse de Gaillon en France, pour Madame Ethis
l'anno 1793.*

Allegretto
La Liberta'
 Grazie agli inganni tuo = i

grazie agli inganni tuo = i al = fin res =
 grazie agli inganni tuo = i al = fin res =

= pi ro res = pi = = ro o' Nice al = fin d'un in = fe =
 = pi ro res = pi = = ro o' Nice al = fin d'un in = fe =

= lice d'un in = fe = lice ebber gli Dei pie =
 = li = ce d'un in = fe = lice ebber gli Dei pie =

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on three systems of staves, each system containing a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

ta' gli Dei pie= ta' al= fin = d'un in = = fe= li= ce
ta' gli Dei pie= ta' al= fin al= fin d'un in= fe=
ebber = = gli Dei = pie= ta' eb = = ber gli
=lice gli Dei gli Dei ebber pie= ta' eb = ber gli
De= i pie= ta' eb = = ber gli Dei pie= ta'
Dei pie= ta' eb= ber gli Dei pie= ta'

Handwritten signature or initials, possibly "S. S."

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The lyrics are written below the staves.

sento da Lacci suo = i sento che l'alma è sciol = ta

sento da Lacci suo = i sento che l'alma è

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The lyrics are written below the staves.

sento che l'alma è sciol = ta sento che l'alma che

sciol = ta sento che l'alma è sciolta sento che l'alma che

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The lyrics are written below the staves.

L'al = ma è sciolta che l'al = ma è sciolta non =

L'al = ma è sciolta che l'al = ma è sciolta non so =

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The lyrics are written below the staves.

so = gno = questa volta non so = = gno

= gno ques = ta volta non = sogno

questa volta no' no' non sogno liber = ta' non
questa volta no' no' non so = gno Li = ber = ta' no' no' non

so = gno Li = ber = ta' no' non sogno Liber = ta' non
so = gno li = ber = ta' no' non so = gno Li = ber = ta' no' no' non

so = gno Li = ber = ta' non sogno Li = ber = ta' non
so = gno Li = ber = ta' non sogno Li = ber = ta'

sogno Li = ber = ta'
non sogno Li = ber = ta'

Handwritten signature

Allegro
Alinodia
Andante
Lento

pla = ca pla ca gli sde = gni tuo = = i per =

pla = ca gli sdegni tuo = i per =

= do = na per dona a = ma = ta ni = = ce per = do = na per =

= do = na amata ni = ce per do = na

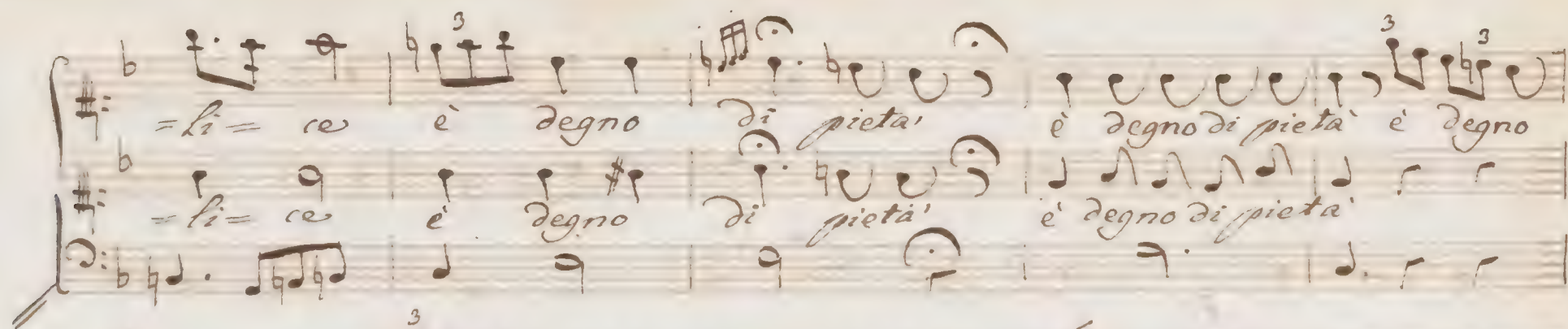
= do = na pla = ca gli sde = gni tuo = = i per = dona amato a =

per dona pla ca gli sdegni tuo = = i per dona a =

= ma = ta ni = ce L'error d'un infe = li = ce L'error d'un infe =

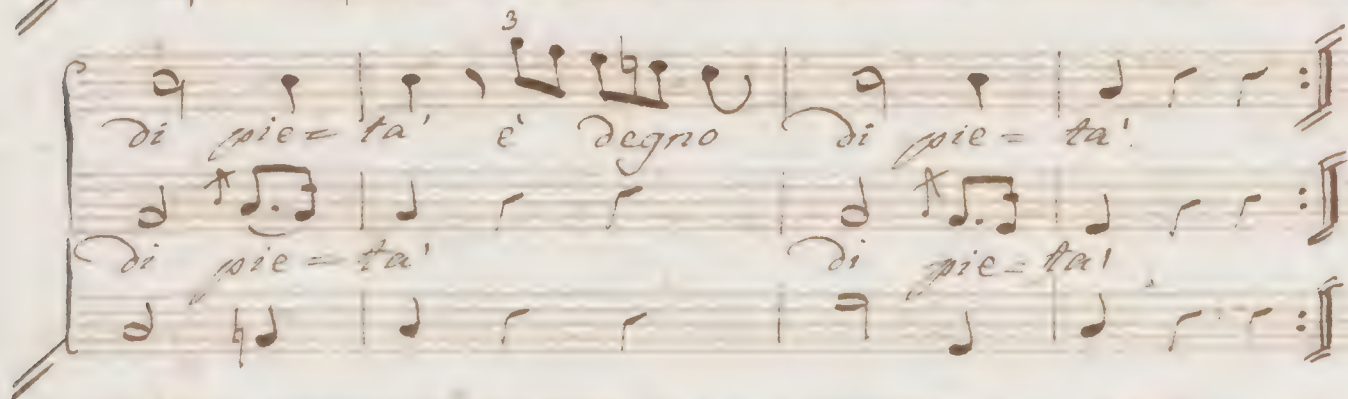
= ma = ta ni = ce L'error d'un infe = li = ce L'error d'un infe =

li = ce *è degno di pietà' è degno di pietà' è degno*



The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: *li = ce è degno di pietà' è degno di pietà' è degno*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

di pie = ta' è degno di pie = ta'



The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The lyrics are: *di pie = ta' è degno di pie = ta'*. The musical notation continues with similar note values and rests as the first system.

Handwritten signature or initials.

e' ver è ver da Lacci suo = i van = ta =
e' ver è ver da lac = ci suo = i van = ta =

=i van = ta = i che l'alma che l'alma è sciolta van =
=i van = ta = i che l'alma che l'alma è sciolta

=tai che l'alma è sciol = ta ma fu l'estrema volta fu l'estrema volta
che l'alma è sciol = ta ma fu l'estrema fu l'estrema volta

ch'io vanti li = ber = ta' ma fu l'estrema volta fu l'estrema volta
ch'io vanti li = ber = ta' ma fu l'estrema fu l'estrema volta

ch'io vanti li=ber=ta' pla=ca gli de=gni gli degni
ch'io vanti li=ber=ta' plac gli degni tuo=i

tuo=i per=do=na per=do=na
perdona amata nice per=do=na per=do=na

na
na
na

La libertà
Andantino
Con moto

man-co' l'antico ar-dore e son tran-quillo a
 manco' l'antico ar-dore

segno e son tranquillo a se-gno e son tranquillo a segno che in
 son tran-quillo a' segno e son tranquillo a' segno

me' non trova degno non trova non trova de-gno
 che in me' non trova degno non trova de-gno

per masche-rarsi amor per masche-rarsi amor per masche-
 per mascherarsi amor per mascherarsi a-mor per

= rarsi — per masche — rarsi a — mor — per masche —
 mas — che — rar — — si amor — no' no' —

= rarsi amor — per masche — rarsi amor — per masche — rarsi —
 = non trova sdegno no' — non trova sdegno per masche —

— per masche — rar — si a — mor
 = rar — — si a — mor

non cangio più co = love non — cangio — no' non cangio più co =
non cangio più co = love non — cangio —

= love non cangio più co = love quando il tuo no = me as =
— no' non cangio più co = love quan = do il tuo nome as =

= colto quando il tuo no = = me as = colto quando ti
= colto quan = = do il tuo nome as = colto quando ti miro

miro ti miro in volto più — non mi bat = te mi batte il
ti miro in volto no' più non mi batte mi batte il

Cor quando ti miro ti miro in

Cor quando ti miro ti miro in volto

volto più non mi batte mi batte il Cor più non mi

no più non mi batte mi batte il Cor più non mi

batte più non mi batte il Cor più non mi batte più non mi

batte più non mi batte il Cor più non mi batte più non mi

batte il Cor

batte il Cor

Handwritten signature or initials

N.º 2.

Salinodia

Alligretto

ver e' ver e' ver L'antico ar- dore e

e' ver e' ver L'antico ar- do- re

ver e' ver e' ver L'antico ar- dore ce- lar ce- lar pre-

e' ver e' ver L'antico ar- dore ce- lar pre-teri

desi ce- lar pre- te- si a' se- gno che mas- cherai lo

ce- lar ce- lar pre- te- si a' se- gno che mas- cherai lo

se- gno che mas- cherai lo se- gno per non scoprir l'a-

se- gno che mas- cherai lo se- gno l'a-

Primo Tempo

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The music is written on three staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes.

Lyrics: *mor* *Lia* *mor* *per* *non* *scoprir* *L'amor*

Lyrics: *mor* *per* *non* *scoprir* *L'amor* *Lia* *mor* *per*

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The music is written on three staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes.

Lyrics: *Lia* *mor*

Lyrics: *non* *scoprir* *Lia* *mor*

Handwritten signature or initials, possibly "S. S."

ma can = gi o' no' co = lo = re ma can = gi o'

ma can = gi o' no' co = lo = re ma can = gi o'

no' co lo re se no minar t'as colto se no minar t'as

no' co lo re se nomi = nar se nomi =

adagio colto se no minar t'as col to *Primo Tempo* ogn' un mi legge mi

nar se no minar t'as col to ogn' un mi legge

adagio *Primo Tempo*

legge in volto co me mi sto' mi ra' nel cor ogn' =

mi legge in vol to co me mi sto' nel cor ogn' un

un mi legge ogn' un mi legge mi legge in
 mi legge ogn' un ogn' un mi legge mi legge in

volto co-me mi sto' mi sto' nel cor co-me mi sto' nel
 volto co-me mi sto' nel cor nel

Cor nel Cor co-me mi sto' nel Cor
 Cor co-me mi sto' nel Cor nel Cor co-

nel Cor
 co-me mi sto' nel Cor

ff^o 3.
La libertà

*Andante
Sostenuto*

Handwritten musical score for a piece titled "La libertà". The score is in 3/4 time, marked "ff^o 3." and "Andante Sostenuto". It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Vocal Line:

so = gno so =
ma tè non mi = ro ma tè non mi = ro
ma tè non mi = ro ma tè non mi = ro sempre
sem = pre ne' so = gni miei ne' so = gni miei
sem = pre ne' so = gni miei ne' so = gni miei
mi desto, e tu non sei il primo mio pen
mi desto, e tu non sei il primo mio pen- sier

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes, also often beamed together. The tempo is marked "Andante Sostenuto".

-sier e tu non se - i no' no' non se - i no' no' non sei no' no' no' non
e tu non se - i no' no' non se - i no' no' non sei no' no' no' non

Se - i il pri - mo mio pen - sier no' no' no' no' non
Se - i il pri - mo mio pen - sier no' no' no' no' non

se - i il pri - mo mio pen - sier
se - i il pri - mo mio pen - sier

ff

Lungi da te' m'ag-gi-ro
Lungi da te' m'ag-gi-ro Lungi da te' m'ag-gi-ro

sen-za bra-mar-ti mai
senza bramarti ma-i senza bra-mar-ti mai

son teco son teco e non mi fa-i ne
son teco son teco e non mi fa-i no non mi fai

ne-na no non mi fai ne' pena ne' pia-cer
no non mi fai no non mi fai ne' pena ne' pia-cer

69

ne' pe - - na no' non mi fai ne' pena ne' pia-
 no' non mi fai no' non mi fai no' non mi fai ne' pena ne' pia-
 cer e ne' pia- cer'

-cer e ne' pia- cer e ne' pia- cer
 cer e ne' pia- cer e ne' pia- cer
 cer e ne' pia- cer e ne' pia- cer

4^o 3^o

Patinodia

Allegro

Moderato

pur des-to ogn' or ti mi-ro non che ne' sogni'

mie i non che ne' so-gni miei pur des-to ogn' non che ne' sogni miei pur'

or ti mi-ro non che ne' so-gni miei che o- des-to ti mi-ro non che ne' so-gni miei che o-

vunque tu non sei che o- ovunque tu non sei ti pinge il ovunque tu non sei che o- ovunque tu non sei ti pinge

mio il mio pen-sier che o-vunque non sei ti
 il mio il mio pen-sier ch'o-vunque non se-i

pinge il mio pen-sier ti pin-ge il mi-o pen-sier ti pin-ge il
 ti pin-ge il mio ti pin-ge il mi-o pen-sier ti pin-ge il

mi-o pen-sier
 mi-o pen-sier

Handwritten signature

2.

Tu se con te' m'ag-giro *Tu se ti lascio mai*
Tu se con te' m'ag-giro *tu se ti lascio*
tu delirar mi fai *tu delirar mi fai*
mai *tu delirar mi fai*
di pe-na o' di pia-cer o' di pia-
di pe-na o' di pia-cer di pena di pia-
-cer *tu se con te' m'ag-giro* *tu delirar mi*
-cer *tu se ti lascio mai*

fai - *tù delirar mi fai* - *di pe - na* o' *di pe - na* o'

tu delirar mi fai *mi fai* - *di pe - na* o' *di pe - na* o'

di pia - cer *di pia - cer* *di pena* *di pena*

di pia - cer *di pena* *di pia - cer* *di pena* *di pena*

o di piacer *di pena* *di pena* *o' di piacer*

o' di piacer *di pena* *di pena* *o' di pia - cer*

(ad libitum) (prima tampa) (ad libitum)

No. 10.
La Liberta'

Larghetto

Di tua bel- ta' - ra = gio = no ne inte = ne =
ne inte = nerir
- rit mi sen = to ne in te = nerir mi sen = to no' ne in =
mi sen = to ne in = te = nerir mi sen = to no' ne in =
- te = ne = rit mi sen = to
- te = ne = rit mi sen = to i torti miei ram =
e non mi so' e non mi so' sde =
men = to e non mi so' e non mi so' sde =

gnar e non mi so sdegnar no' no' no' non mi so sde=

gnar e non mi so sdegnar no' no' no' non mi so sde=

gnar e non mi so sde=gnar e non mi so sdegnar con=

gnar no' mi so sde=gnar no' mi so sde=gnar

Handwritten signature

fu- so più non sono quando mi vieni appres
quando quando mi vieni appres.

so posso di te' di te' par-
so col mio ri- va - le in-teso posso di te' di

lar col mio rival col mio rival pos-so di te' di
te' parlar col mio rival col mio rival pos-so di te' di

te' par-lar con fu-so più non sono col
te' par-lar con fu-so più non sono col mio rival col

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and appear to be a song or aria. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

System 1:

Stave 1 (Treble): *mio rivalis-tes - so posso di te' pos-so di*

Stave 2 (Alto): *mio rivalis-tes - so posso di te' di*

Stave 3 (Bass): *te' par-lar pos-so di te' pos-so di te' par-lar pos-*

System 2:

Stave 1 (Treble): *te' par-lar pos-so di te' di te' par-lar pos-*

Stave 2 (Alto): *so di te' par-lar pos-so di te' par-lar pos-*

Stave 3 (Bass): *so di te' par-lar pos-so di te' par-lar*

System 3:

Stave 1 (Treble): *so di te' par-lar pos-so di te' par-lar*

Stave 2 (Alto): *so di te' par-lar pos-so di te' par-lar*

Stave 3 (Bass): *so di te' par-lar pos-so di te' par-lar*

Mo. L.
Lalinodia

Andantino

Di te s'io non ra-gio no in-fas-ti-dir in-fas-ti-dir mi
Di te s'io non ra-gio no in-fas-ti-dir mi

sen-to di nulla mi ram-men-to tutto tutto mi fa' sde-
sen-to di nulla mi ram-men-to tutto mi fa' tutto mi fa' tutto mi fa' sde-

gnar si tutto si tutto tutto mi fa' sdegnar si tutto mi fa' sdegnar a
gnar si tutto si tutto tutto mi fa' sdegnar si tutto mi fa' sdegnar a

no-mi-nar-ti io so - no si av-ver-zo a' chi m'ap-pros-sa si av-ver-zo a
no-mi-nar-ti io so - no si av-ver-zo a' chi m'ap-pros-sa si av-ver-zo a

chi mi ap-pres-so che al mio ri-vale is-tes-so soglio di
chi mi ap-pres-so che al mio ri-vale is-tes-so

tè soglio di tè di tè par-lar soglio di tè soglio di
soglio di tè par-lar soglio

tè di tè par-lar soglio di tè par-lar
soglio di tè par-lar soglio di tè soglio di tè par-lar soglio di

soglio di tè par-lar.
tè soglio di tè par-lar.

4^{to} 5.
La Liberta'

Allegro

Vol-gi-mi il guar-do al te-ro vol-gimi vol-gimi il guar-do al-
vol-gimi il guar-do al-tero vol-gimi vol-gimi il guar-do al-
tero par-la-mi in volto in volto u-ma-no
tero par-la-mi in volto in volto u-ma-no
par-la-mi in volto par-la-mi in volto u-mano
par-la-mi in volto par-la-mi in volto u-mano
il tuo dis-prez-zo e' va-no e' vano il tuo fa-vor
il tuo dis-prez-zo e' van-no e' vanno il tuo fa-

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian, written below the notes.

System 1:

il tuo disprezzo è va no e' vano e'
=vor il tuo disprezzo è va no e' vano e'

System 2:

vano e' va no il tuo fa - vor e' vano il tuo fa - vor e'
vano e' va no il tuo fa - vor e' vano il tuo fa - vor e'

System 3:

va - no il tuo fa - vor e' vano il tuo fa - vor si.
va - no il tuo fa - vor e' vano il tuo fa - vor si.

The score concludes with a large, stylized signature or flourish on the right side.

Che più l'usa = to im = pero quei Labbri in mè non hanno
che più l'usato impero quei Labbri in me non hanno quegl'

quegl'occhi più non sanno La via di questo Cor La via di questo Cor La via di
occhi più non sanno La via di questo Cor La via di questo Cor di

questo Cor La via di questo Cor volgimi il guardo altero quegl'occhi più non
questo Cor di questo Cor volgimi il guardo altero quegl'occhi più non

sanno La via di questo Cor volgimi il guardo al tero
sanno La via di questo Cor volgimi il guardo al

parlami in volto u- mano nò più l'usato im- pe- ro d'u- sa- to im-
Aero parlami in volto u- mano nò più d'u- sa- to im-

però quei labbri in me' in me' non hanno in me' non han- no quegl' occhi più non
però quei labbri in me' in me' non hanno in me' non han- no quegl' occhi più non

sanno la via di questo cor nò quegl' occhi più non sanno la via di questo
sanno la via di questo cor nò quegl' occhi più non sanno la via di questo

Cor nò quegl' occhi più non sanno la via di questo Cor.
Cor nò quegl' occhi più non sanno la via di questo Cor

N^o 5^a
Patinodia

Largo

Handwritten musical score for a piece titled "Patinodia" (No. 5). The tempo is marked "Largo". The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score is written on three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of the song, which is repeated twice. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Da un sol tuo sguardo alte = ro da un sol tuo
Da un sol tuo sguardo alte = ro
del = to u = mano io mi difendo in = va = no
Da un sol tuo del to u = mano io mi difendo in = va = no
sia sprezzo o' sia fa = vor sia sprezzo sia
sia sprezzo o' si = a o' sia fa = vor sia sprezzo sia

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

System 1 (Top):

- Staff 1: *sprezzo* *sia* *sprez* *zo o'* *sia* *fa = vor* *sia sprezzo o'*
- Staff 2: *sprezzo* *sia* *sprez* *zo o'* *sia* *fa = vor* *o'*
- Staff 3: (Bass line)

System 2 (Bottom):

- Staff 4: *sia fa = vor* *sia sprezzo o'* *sia fa = vor*
- Staff 5: *sia fa = vor* *o'* *sia fa = vor*
- Staff 6: (Bass line)

The bottom half of the page contains several empty staves, suggesting the score continues on the next page.

fuor che il tuo dolce impe- ro altro destin non
fuor che il tuo dolce impe- ro altro destin non hanno

hanno che secondar non sanno che secondar non san-
che secondar non sanno i moti del mio Cor che secondar non

no i moti del mio Cor no i moti del mio Cor
sanno i moti del mio Cor no i moti del mio Cor

che secondar non san- no i moti del mio Cor
che secondar non sanno i moti del mio

no i moti del mio Cor i moti del mio Cor i mo-ti
Cor no i moti del mio Cor i mo-ti

del mio Cor i mo-ti del mio Cor i mo-ti
del mio Cor i mo-ti

del mio Cor
del mio Cor

No. 6
La Liberta'

Andantino

Handwritten musical notation for the first system of 'La Liberta'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves: 'quel che or m'al-letta o' - spiace - se' on the top staff, and 'quel che or mal-let-ta o' spia - ce se' on the bottom staff.

Handwritten musical notation for the second system of 'La Liberta'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves: 'Lieto o' mesto or sono' on the top staff, and 'Lieto o' mesto or sono quel che m'al-let-ta o' spia - ce se' on the bottom staff.

Handwritten musical notation for the third system of 'La Liberta'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves: 'Lieto o' mesto or sono' on the top staff, and 'Lieto o' mesto or sono' on the bottom staff.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'La Liberta'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves: 'non e' piu' tuo do-no' on the top staff, and 'non e' piu' tuo do-no' on the bottom staff.

gia' colpa tua non e' — gia' col- pa — gia' — col — pa
 # *col- pa tua non e' — gia' colpa — gia' — colpa*
 #

tua non e' gia' col- pa — gia' — col — pa
tua non e' — gia' colpa — gia' — colpa
 #

tua non e'
tua non e'
 #

Handwritten signature or initials

che senza tè mi pia = ce la Selva il Colle il pra = to la Selva il colle il
che senza tè mi pia = ce la Selva il Colle il pra = to la Selva il colle il

prato il colle il prato ogni soggiorno in = grato ogni soggiorno in
prato il colle il prato ogni soggiorno in = grato ogni soggiorno in =

= grato m'annoja ancor con tè m'annoja ancor con tè si
grato m'an = no - ja ancor con tè m'an = noja ancor con tè si

che sen - za - tè mi - piace la Selva il Colle il
che senza tè mi pia = ce la Selva il colle il

prato o - gni sog - giorno in = grato - m'an =
prato o - gni soggiorno in = gra = to m'an =

no - ja an - cor con te' m'anno - ja an - cor con te' m'anno -
= no - ja ancor con te' m'an - noja ancor con te' m'an =

ja ancor con te' m'anno - ja an - cor con te' m'anno - ja an -
noja ancor con te' m'annoja an - cor con te' m'annoja an -

cor con te'
cor con te'

No. 6.
Salinodia

Andante
Molto Sostenuto

ogni piacer mi spia-ce se grato a tè non
ogni piacer mi spia-ce se grato a tè non

so-no se grato a tè non so-no ogni piacer mi spia-ce
so-no se grato a tè non so-no ogni piacer mi spia-ce

ciò che non è tuo dono
ciò che non è tuo dono
ciò che non è tuo dono

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *contento mio non e' no' no' no' non e' no'*. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *Dono contento mio non e' no' no' no' non e' no'*. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *no' non e' ogni piacer mi spia = ce se grato a te non so = no*. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *no' non e' ogni piacer mi spiace se grato a te non so = no*. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *se grato a te non so = no ogni piacer mi spia = ce*. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *se grato a te non so = no ogni piacer mi spia = ce*. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

6/8 *tutto con tè mi piace* *sia Colle o Selva o Prato*

6/8 *tutto con tè mi pia = ce* *sia Colle o Selva o Prato*

allegretto 6/8

tutto con tè mi pia = ce *sia Colle o Selva o Bra = to* *tutto con*

tutto con tè mi pia = ce *sia Colle o Selva o Prato* *tutto con*

6/8

tè *tutto con tè mi piace* *sia Colle o Selva* *sia Colle o Selva o*

tè *tutto con tè mi piace* *sia colle o Sel = va* *sia Colle o Selva o*

prato *tutto con tè mi pia = ce* *si tutto con tè mi pia = ce*

prato *tutto con tè mi pia = ce* *si tutto con tè mi*

6/8

6/8

tutto con te' mi pia = ce si tutto con te' mi pia = ce tutto
 pia = ce tutto con te' mi pia = ce si tutto con te' mi piace

tutto tut = to tutto è soggiorno ingra = to Lungi ben mio da te'
 tutto tut = to tutto è soggiorno ingrato Lungi ben mio da te'

Primo Tempo

tutto è soggiorno ingra = to Lungi ben mio da te' Lun = gi Lun = gi
 tutto è soggiorno ingra = to Lungi ben mio da te' Lungi Lungi

Lungi ben mio da te' Lun = gi Lun = gi Lungi ben mio da te'
 Lungi ben mio da te' Lungi Lungi Lungi ben mio da te'

La libertà
Largo
 o = di o = di o = di s'io son sin = ce = ro s'io son sin =

And^{no} Commodo
 =cero ancor mi sembri bel = la ancor mi sembri bel = la ma non mi sembri
 =cero ancor mi sembri bel = la ancor mi sembri bel = la ma non mi sembri quel = la

quel = la che paragon non ha che para gon che para gon non ha che para =
 che paragon non ha non ha che para gon che paragon non ha che para =

gon che para gon non ha e non t'of fen = da il vero e non t'of fen da il
 gon che paragon non ha e non t'offenda il vero e non t'offenda il

Handwritten musical score with three systems of staves. The lyrics are in Italian and include:

vero no' no' nel tuo leggiadro aspet to or vedo alcun dif-
fetto or vedo alcun dif- fet to
che mi pareva bel- ta' che mi pa- rea che mi pa-
rea bel- ta' che mi pa- rea bel- ta' che mi pa- rea
o di o di
Adagio

Handwritten musical score with two systems of staves. The lyrics are:

io son sin- cero io son sin- cero
io son sin- cero io son sin- cero
Primo Tempo

pp^o 7
Lalnodia
All^o Mod^{to}

or par-le - ro' - sin - cero or par-le - ro' par - le -
or par-le - ro' sin - cero or par-le - ro' par - le -
ro' sin - ce - ro non sol non sol mi sembri bella non
ro' sin - ce - ro non sol mi sembri bella mi sembri bella non sol mi sembri
sol non sol mi sembri quella che para - gon non ha che para -
quella mi sembri quella che paragon che paragon non ha che paragon
gon non ha or par-le - ro' par-le - ro' par-le - ro' sin - ce - ro si par-le -
che paragon non ha or par-le - ro' par-le - ro' par-le - ro' sin - ce - ro si par-le -

ro' parlerò parlerò sin-cero non sol mi sembri bella mi sembri quel-la che para-
ro' parlarò parlarò sin-cero mi sembri quel-la

gon non ha che para-gon non ha non sol mi sembri bella mi sembri
che paragon non ha che paragon non ha mi sembri

quel-la non sol mi sembri quella che para-gon non ha che pa-ra-gon non
quel-la non sol mi sembri mi sembri quella che paragon non

ha che paragon non ha che paragon non ha
ha che para-gon non ha che para-gon non ha ma

ma spesso ma spesso ingiusto al vero con=danno condanno ogni altro aspetto tutto mi
spesso ingiusto al vero ingiusto al vero con=danno ogni altro as=petto ogni altro aspetto tutto mi par

par mi par difetto fuor che la tua bel=ta' fuorchè la tua bel=ta' fuor=
mi par difetto fuorchè la tua fuorchè la tua bel=ta' la tua bel=ta' fuorchè la tua bel=ta' fuorchè la

= che la tua bel=ta' ma spesso in=gius=to in=giusto ingiusto al ve=ro condanno ogn'
tua bel=ta' ma spesso in=gius=to in=giusto ingiusto al ve=ro condanno ogn'

al=tro con=danno ogni altro aspe=to tutto mi par dif=petto mi par dif=petto fuorchè la
al=tro con=danno ogni altro aspe=to mi par dif=petto

tua bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' tut-to mi par dif-fet to mi par dif-fet to mi par dif-fet to

fuorchè la tua bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' mi par dif-fet to

fet to fuorchè la tua bel-ta' mi par mi par dif-fet to fuor-che - la tua bel-ta' mi par dif-fet to fuor che la tua bel-ta' tutto è dif-fet to

fet to si tutto si tutto mi par dif-fet to fuor che la tua bel-ta' tutto è dif-fet to

-ta' fuorchè la tua bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' tutto è dif-fet to

-ta' tutto è dif-fet to fuorchè la tua bel-ta' tutto è dif-fet to fuorchè la tua bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' tutto è dif-fet to

tu a bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' tutto è dif-fet to

tu a bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' fuorchè la tua bel-ta' tutto è dif-fet to

La Libertà
Sostenuto

quando lo stral spez-zai con-fesso il mio ras-so = re il mio ras-

quando lo stral spez-zai con-fes-so il mio ras-

= so = re spezzar m'inte-si il Core spezzar m'interi il core mi

= so = re spezzar m'inte-si il Core mi par=

par = ve di mo-rir mi par = ve di morir spez-

= ve di mo-rir mi par = ve di mo-rir

= zar m'inte-si il Core spezzar m'inte-si il Core m'in-te = si il

pez-zar m'inte-si il Core spezzar spezzar m'in-te - si il

Core mi parve di mo- vir mi parve di mo-
Core mi par- = ve di mo- vir mi par- = = ve di mo-

vir spezzar m'intè=vi il core mi parve di mo- vir di mo-
=vir spezzar m'intè=vi il core mi parve di mo- vir di mo-

=vir di mo- vir
=vir di mo- vir

ff

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The lyrics are:

ma per uscir di guai per non vedersi op- presso
ma per uscir di guai per non vedersi op-
per racquistar se stesso per racquistar se stesso
presso per racquistar se stesso
tutto si può soffrir tutto si può soffrir
tutto si può soffrir tutto si può soffrir
tutto si può soffrir tutto si può soffrir

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and notes with stems. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score for two voices and piano. The first system features a vocal melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The lyrics are: *tut - to si può si può sof - frir si può sof -*

The second system continues the musical piece. The vocal melody is in the upper voice, and the piano accompaniment is in the lower voice. The lyrics are: *frir tut - to si può sof - frir tutto si può sof -*

The third system concludes the piece. The vocal melody is in the upper voice, and the piano accompaniment is in the lower voice. The lyrics are: *frir si può sof - frir*

Alinodia
Sostenuto

o stral già non sper-za
o stral già non sper-za

o stral già non sper-za
o stral già non sper-za

za = = i
che in van per mio ros- so = re
za = = i
che in van per mio ros- so = re
trarlo ten =

trarlo tentai dal Core che in van per mio ros- so = re
-ta = = i dal Core che in- van per mio ros-

travlo ten-ta-i dal Core mi par ve di mo-
 = so = ve travlo tentai dal Core mi par ve di mo-

= vir mi par ve di mo- vir di mo- vir
 = vir mi par ve di mo- vir di mo- vir

di mo- vir
 di mo- vir
 di mo- vir

Handwritten signature or flourish.

ma per uscir di quai più me ne viddi più me ne viddi op-
 ma per uscir di quai più me ne viddi op-presso più me ne viddi op-
 ma per uscir di quai più me ne viddi op-presso più me ne viddi op-presso

-presso più me ne viddi op-presso
 -presso più me ne viddi op-presso ah di tentar l'is-tesso più non po-
 ah di tentar l'is-tesso più non po- trei no non po- tre i sof-

ah di tentar l'is-tesso più non po- trei no non po- tre i sof-
 -trei sof- fir di tentar l'is-tesso più non potrei sof-
 ah di tentar l'is-tesso più non po- trei sof- fir

-fir ah di tentar l'is-tesso più non po- trei sof- fir
 -fir ah di tentar l'is-tesso più non po-
 ah di tentar l'is-tesso più non po-

di tentar d'is-tes = so più non potrei sof- frir più non po-
 - trei no' non po- tre- i sof- frir più non po-

tre- i più non po- trei no' non po- trei po- trei sof- frir
 tre- i no' non po- trei po- trei sof- frir

più non po- tre- i più non po- trei no' non po- trei po- trei sof-
 più non po- tre- i no' non po- trei po- trei sof-

=frir po- trei sof- frir
 frir po- trei sof- frir
 frir po- trei sof- frir

7^{to} 9
La Liberta'

Andantino

Handwritten musical score for the first system of 'La Liberta'. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

nel visco in cui s'avven-ne quell'au-gellin tal.

nel visco in cui s'av-ven-ne quell'augellin tal-

Handwritten musical score for the second system of 'La Liberta'. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the notes.

ora Lascia le penne anco-ra ma tornain liber-ta'

ora Lascia le pen-ne an-co-ra ma tornain liber-ta' Lascia le

Handwritten musical score for the third system of 'La Liberta'. It continues the melody and bass line from the second system. The lyrics are written below the notes.

Lascia le penne ancora le penne anco-ra ma tornain liber-ta'

pen-ne an-co-ra ma ma tornain liber-ta' Lascia le

Lascia le penne ancora le penne anco - ra ma torna in liber -
pen - ne an - co - ra ma ma torna in liber -

ta' ma tor - na in liber ta' ma tor - na in liber ta'
ma torna in li - ber - ta' ma torna in li - ber - ta'

ff

poi le perdute penne in pochi di vin nova
poi le perdute penne in pochi di vin nova in

in pochi in pochi di in pochi di vin no va
pochi in pochi di si in pochi di vin no va

canto di vien per pro va ne più tradir
Canto di vien per prova di vien per prova ne più tra-

ne più tradir si fa' ne più ne più tradir si fa'
dir tradir si fa' ne più ne più tradir si fa'

canto di- vien per pro- va ne' più tradir

Canto divien per prova divien per prova ne' più tra-

ne' più tradir si fa' ne' più ne' più tradir si fa' ne' più ne'

-dir tradir si fa' ne' più ne' più tradir si fa' ne' più ne'

più ne' più tradir si fa'

più ne' più tradir si fa'

44. 9
Patinodia
Allegretto

Handwritten musical notation for the first system of 'Patinodia'. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody is written with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is for the piano accompaniment, also in treble clef, with a similar key signature and time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the staves: 'nel visco in cui s'av-ver-ne quell' au-gellin tal ora'.

nel visco in cui s'av-ver-ne quell' au-gellin tal ora

Handwritten musical notation for the second system of 'Patinodia'. It consists of three staves. The top staff continues the vocal melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The lyrics are: 'scuote scuote le penne ancora scuote le penne ancora cer-can-do cer-te le penne an-co-ra cer-can-do liber-ta' cer-can-do'.

scuote scuote le penne ancora scuote le penne ancora cer-can-do cer-te le penne an-co-ra cer-can-do liber-ta' cer-can-do

Handwritten musical notation for the third system of 'Patinodia'. It consists of three staves. The top staff continues the vocal melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The lyrics are: '=cando Liber-ta' cercando cer-cando liber-ta' vi nel Li-ber-ta' cercando Li-ber-ta' si nel'.

=cando Liber-ta' cercando cer-cando liber-ta' vi nel Li-ber-ta' cercando Li-ber-ta' si nel'

visco in cui s'av venne quell' Angellin tal ora scuote le pene an-
 visco in cui s'av ven-ne quell' Angellin tal ora scuote scuote le

-co-ra cer-cando Liber-ta' cer-can-do li-ber-
 penne ancora scuote le penne ancora cer-can-do cer-cando liber-

-ta' cercando li-ber-ta'
 -ta' cercando cer-cando Liber-ta'

ff

Main a-gi-tar le pen-ne gl'im-pacci suoi rin-nova gl'im-
 main a-gi-tar le pen-ne gl'im-pacci suoi rin-nova gl'im-

=pacci suoi rin-nova più di fuggir fa' pro-va più
 =pacci suoi rin-nova più di fuggir fa' pro-va più

prigio-nier si fa' più prigionier si fa' più prigio-nier si fa' più
 prigionier si fa' più pri-gio-nier si fa' più prigio-

prigionier si fa' ma main a-gi-tar le pen-ne gl'im-pacci suoi rin-
 =nier si fa' ma main a-gi-tar le pen-ne gl'im-pacci suoi rin-

nova gl'im-pacci suoi rin- nova più di fuggir fa' pro-va più
nova gl'im-pacci suoi rin- no-va più di fuggir fa' pro-va più

prigionier si fa' più pri-gio- nier si fa' più prigio-
prigionier si fa' più prigionier si fa' più prigio- nier si fa' più

-nier si fa' più prigionier si fa' più prigionier si fa'
prigionier si fa' più prigionier si fa' più prigionier si fa'

No 10
La Liberta'

Andantino
Commodo

So che non cre = di es = tinto in me' L'in = cendio an =

-tico per = che perche!

per = che per = che! perche si spes = so il dico per =

perche si spes = so il dico

= che ta = cer nol so!

perche ta = cer nol so!

Dico perche ta = cer nol so! si spes = so si

sper-so il di-co per-che tacer nol so' perche ta-cer tacer nol
 sper-so il di-co per-che tacer nol so' perche

so' perche tacer tacer nol so' tacer nol so' perche tacer nol so' no' no' tacer nol
 tacer perche tacer nol so' perche tacer nol so' no' no' tacer nol

so' no' no' tacer nol so'
 so' no' no' tacer nol so'

Handwritten signature or initials

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal melody and a basso continuo line. The music is written in a system of six staves, with the vocal line on the upper staves and the basso continuo line on the lower staves. The lyrics are in Italian, written in a cursive hand below the notes.

The lyrics are as follows:

qual natu- ra - le is- tinto nice nice nice a parlar mi
ra - le is- tinto nice nice de' rischi che pas-
sprona per cui ciascu- ra- giona de' rischi che pas-
so' quel natu- ra - le is- tinto nice a par- lar - mi
so' quel natu- ra - le is- tinto nice a par-
sprona per cu- i cias- cun - ra- giona de' rischi che pas-
lar - mi sprona per cui cias- cun ra- giona de' rischi che

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: "so' per cui cias-cun per cui cias-cun ra-giona si de' rischi" and "passo - - - cias-cun - - - ragio - - - na si de' rischi".

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: "che passo' ragiona de' - - - rischi che pas-so' de' rischi che pas-" and "che passo' ragiona de' rischi che pas-so' de' rischi che pas-".

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: "so' de' rischi che passo' de' rischi che passo" and "so' de' rischi che passo' de' rischi che passo".

10.
Palinodia
no' ch'io non bramo es- tinto no', non bramo es- tinto il caro il

Largo
no' ch'io non bramo es- tinto no', non bramo es- tinto il

= caro in- cen- dio an- ti- co quanto più spesso il dico quanto più spesso il
ca- ro in- cen- dio an- ti- co quanto più spesso il dico quanto più spesso il

dico meno bramar lo so' bra- mar- lo so' meno bramar lo
dico me- no bra- mar lo so' meno bramar lo

so' bramar bramar lo so' Sai che un loquace is- tinto gli amanti a' detti
so' bramar bramar lo so' Sai che un loquace is- tinto gli amanti a' detti

sprona Sai che un loquace is- tinto gli a- manti à detti *sprona* ma ma

sprona Sai che un loquace is- tinto gli amanti à detti *sprona* ma

fin- che si ragiona — che si ra gio na la fiamma non pas-
ma fin- che si ra gio na la fiamma non pas-

sì ma fin ma fin che si ra- gio- na ma fin che si ra giona la
ma fin ma fin che si ra- giona la fiamma la

fiamma non pas- so

fiamma non pas- so

ff. 11.
La libertà'

Allegro

Handwritten musical score for the first system of 'La libertà'. It features three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Dopo il crudel ci-mento' are written under the vocal line and the first piano staff. The second piano staff contains a continuous bass line of eighth notes.

Handwritten musical score for the second system of 'La libertà'. It continues the three-staff format. The lyrics 'mento narra i passati sdegni di sue fe-ri-te i' are written under the vocal line and the first piano staff. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass line.

Handwritten musical score for the third system of 'La libertà'. The lyrics 'segni di sue ferite i segni mostra il guerrier co-' are written under the vocal line and the first piano staff. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass line.

Handwritten musical score, first system. The lyrics are: *di sue ferite i segni di sue fe-ri-te i* (top line) and *mostra il guerrier co-si di sue fe-ri-te i segni di sue fe-* (bottom line). The music is written on three staves with treble and bass clefs, featuring various note values and rests.

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: *di sue fe-ri-te i se-gni mostra il guerrier co-si mostra* (top line) and *ri-te i segni mos-ta mostra il guerrier co-si mostra* (bottom line). The music continues on three staves with treble and bass clefs.

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: *mostra il guerrier co-si* (top line) and *mostra il guerrier co-si* (bottom line). The music is written on three staves with treble and bass clefs, concluding with double bar lines.

Handwritten signature or initials, possibly "V.S.", located below the third system of music.

mostra co- si — con tento schiavo che usci — di

mostra co- si — con tento schiavo che usci — di pena

pena — a barbara catena la barbara ca- te- na — la barbara

la barbara catena la barbara la barbara ca- te- na che stra- sci-

ca- te- na — che strasci- na- va un di che strascinava un di che

na- va — un di che stra- scina- va un di che strascinava un di che

strascinava un di dopo il crudel ci- mento dopo il crudel cimento

strascinava un di dopo il crudel ci- mento dopo il crudel cimento

narra i passati sdegni di sue ferite i segni di sue ferite i

narra i passati sdegni di sue fe-ri-te i segni

segni mostra il guerrier co-sì di sue ferite i segni doppo il crudel il cru-

di sue ferite i segni mostra il guerrier co-sì di sue ferite i segni

del cimento di sue fe-ri-te i segni mostra il guer-rer co-sì mostra

doppo il cimento di sue fe-ri-te i segni mostra il guerrier mostra

mostra il guerrier co-sì mostra il guerrier co-sì mostra il guerrier co-sì

mostra il guerrier co-sì mostra il guerrier co-sì mostra il guerrier co-sì

Al. 11.
Lalinodia

Andantino
Con Moto

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: *biasma nel rio ci = men = to di marte ognor gli sde = gni*. The music is in G major (two sharps) and 3/4 time. The vocal parts are written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *biasma nel rio ci = mento di marte ognor gli sdegni e ognor di marte ai*. The musical notation and handwriting are consistent with the first system.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece. The lyrics are: *segni torna il guerrier co = si' torna torna tor = or di marte ai segni torna il guerrier co = si' torna tor'*. The musical notation and handwriting are consistent with the previous systems.

= na il guerrier co = si e ognor di Marte ai se =

gni tor = na il guerrier co = si

 segni tor = na il guerrier co = si

Subito

Fortenuto

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.

torna così con = ten = to schiavo che uscì di

torna così con = ten = to schiavo che uscì di pe = na

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.

pe = na che u = sci di pena torna così con = ten = to

schiavo che uscì di pena che uscì di pena torna così con =

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.

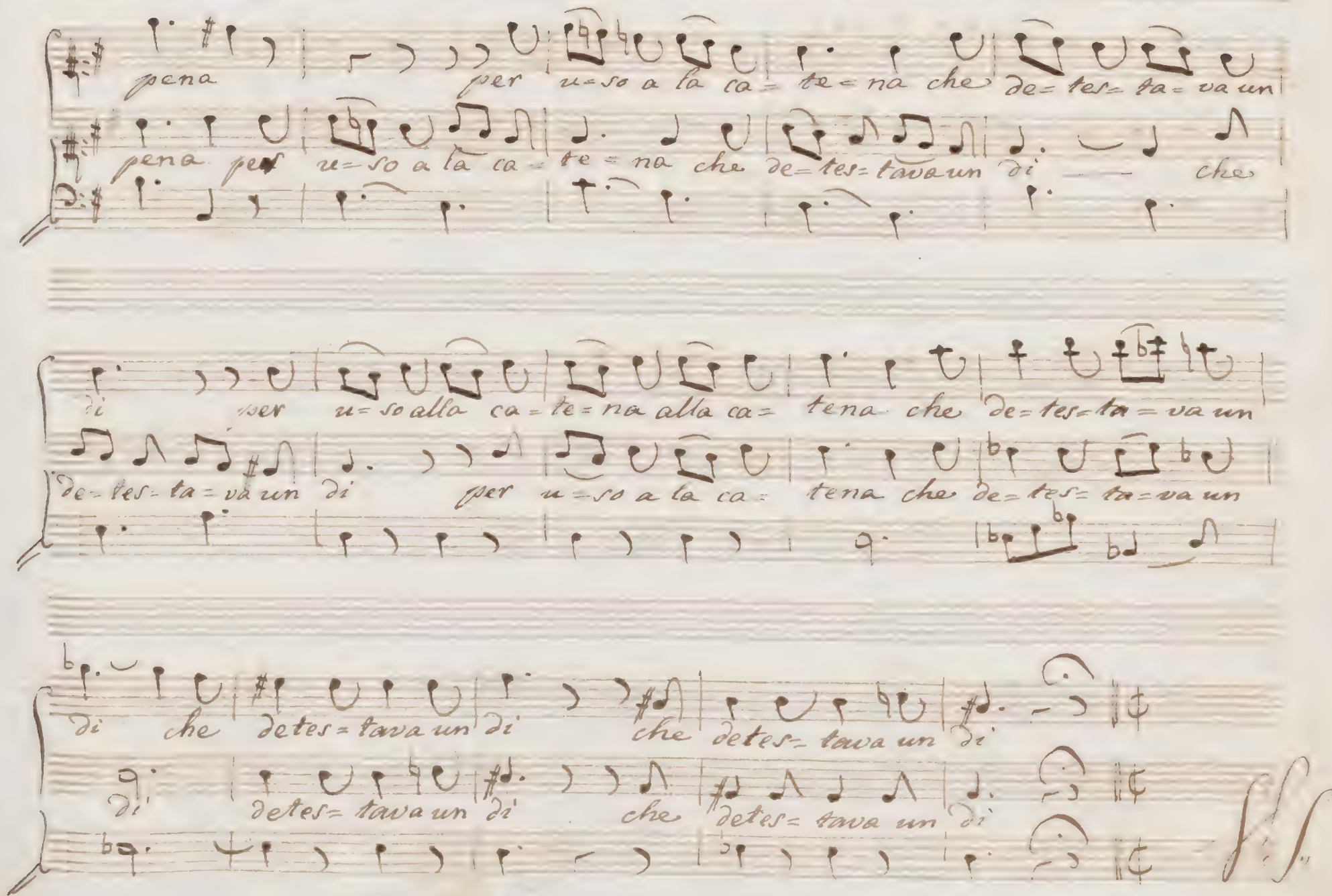
schiavo che uscì di pe = na schiavo che uscì di pena che uscì di

ten = to schiavo che uscì di pe = na che u = sci di

pena per u-so a la ca-te-na che de-tes-ta-va un
pena per u-so a la ca-te-na che de-tes-tava un di che

di per u-so alla ca-te-na alla ca-tena che de-tes-ta-va un
de-tes-ta-va un di per u-so a la ca-tena che de-tes-ta-va un

di che de-tes-tava un di che de-tes-tava un di
di de-tes-tava un di che de-tes-tava un di



Primo Tempo

Biasma nel rio ci = men = to di morte ognor gli sde = gni
Biasma nel rio ci = men = to di morte ognor gli sde = gni

Biasma nel rio ci = mento di morte ognor gli sdegni e ognor di morte ai
biasma nel rio ci = mento di morte ognor gli sdegni e ogn-

segni tor = na torna il guer = vier = il guerrier co =
por di morte ai se = gni tor = na il guer = vier = il guerrier co =

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in G major (one sharp). The first system contains two measures. The lyrics are: *cognor di morte ai segni torna il guer-* (Soprano), *cognor di morte ai se -* (Alto), and *gni, torna il guer-* (Bass). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in G major. The second system contains two measures. The lyrics are: *rier il guerrier co - si' torna il guer- rier il guerrier co - si'* (Soprano), *rier il guerrier co - si' torna il guer- rier il guerrier co - si'* (Alto), and *rier il guerrier co - si' torna il guer- rier il guerrier co - si'* (Bass). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

4^{to} 12.
La libertà
 Larghetto
 Par = lo ma sol ma sol par = lan = do ma sol ma sol par =

lan = do me soddisfar pro = cu = ro par = lo ma nulla nulla io
 lan = do me soddisfar pro = cu = ro par =

cu = ro ma nulla nulla io cu = ro che tu mi pres = ti fe'
 - lo ma nulla nulla io cu = ro che tu mi pres = ti fe'

par = lo parlo ma nulla nulla io cu = ro che tu mi presti mi presti
 par = lo parlo che tu mi presti fe' mi presti

fe' ma nulla io curo che tu mi presti che tu mi presti fe' ma nulla io
 fe' ma nulla io curo che tu mi presti mi pres- ti fe' ma nulla io

curo che tu mi presti che tu mi presti fe' che tu mi presti
 curo che tu mi presti mi pres- ti fe' che tu mi presti

fe' che tu mi presti fe'
 fe' che tu mi presti fe'

ff

Sar- lo ma non ma non di- mando se appro- vi i
 Sar- lo ma non ma non di- man- do ma non ma non di- man- do se appro- vi i

detti se appro- vi i det- ti miei ne se tranquilla sei ne
 detti se appro- vi i det- ti miei ne se tranquilla sei ne se tranquilla

se tranquilla sei tranquilla sei nel ra- grò- nar di me Sar- lo ma
 se tranquilla sei tranquilla sei nel ragionar di me

non ma non di- mando ma non ma non di- man- do se appro- vi i detti miei ne
 par- lo ma non ma non di- mando se appro- vi i detti miei ne

se tranquilla sei nel ragionar di me' nel ragio - nar di
se tranquilla sei nel ragionar di me' nel ragio - nar di

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for a soprano voice, and the bottom staff is for an alto voice. Both staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

me' no' non di-mando se sei tranquilla nel ragio = nar ragio = nar di
me' no' non di-mando se sei tranquilla nel ragio = nar di

This system contains the next two staves. The top staff continues the soprano line, and the bottom staff continues the alto line. The lyrics are written below each staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

me' no' non di-mando se sei tran-quilla nel ragio = nar ragio = nar di
me' no' non di-mando se sei tran-quilla nel ragio = nar di

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff continues the soprano line, and the bottom staff continues the alto line. The lyrics are written below each staff. The music continues with similar notation and phrasing to the previous systems.

me' nel ragio - nar di me' nel ragio = nar di me'

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The top staff continues the soprano line, and the bottom staff continues the alto line. The lyrics are written below each staff. The music concludes with a final cadence, indicated by a double bar line and a repeat sign.

No. 12.
 Salinodia
 Largo

parlo parlo ma ognor par=

Lando di te' par= lar - par= lar pro = curo

ma ognor par= Lando di te' par= lar pro = curo

ma nuovo amor ma nuovo amor no' no' non curo non so cangiar di'

ma nuovo amor ma nuovo amor no' no' non curo

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in Italian.

fe' ma nuo-vo a-mor non curo non
 non so' cangiar di *fe'* ma nuovo amor non curo non

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue across two systems.

so' non so' cangiar di *fe'* can-giar di *fe'*
 so' non so' cangiar di *fe'* can-giar di *fe'*

The piece concludes with a large, stylized signature or flourish on the right side of the page.

parlo parlo ma poi di= mando

parlo parlo ma poi di= mando pie=

pie=ta' de' detti miei pietà di= mando de' detti

=ta' de' detti miei pietà di= mando de' detti

miei de' det=ti miei parlo parlo ma sol tu sei

miei de' det=ti miei parlo parlo ma sol tu

ma sol tu sei ma sol tu se=i tu se=i tu se=i d'ar=bitrio ognor di

sei ma sol ma sol tu sei tu se=i tu se=i

me' ma sol ma sol tu' se=i d'arbitra ogn'or di

d'arbitra ognor di me' ma sol ma sol tu' se=i d'arbitra ogn-or di

me' tu' se=i tu' se=i d'arbitra ognor di

me' tu' se=i tu' se=i

me' ma sol ma sol tu' se=i d'arbitra ognor di

d'arbitra ognor di me' ma sol ma sol tu' se=i d'arbitra ogni or di

me' d'arbitra ogni or di me'

me' d'arbitra ogni or di me'

no 13.
La Libertà

Andantino
Con moto

Handwritten musical score for 'La Libertà'. The score is written in a single system with three staves. The first staff is the vocal line, the second is the piano accompaniment, and the third is the basso continuo line. The music is in 8/8 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is divided into four systems of music. The first system contains the first two lines of the vocal melody. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines. The music is written in a clear, elegant hand, and the lyrics are written in a cursive script.

Io lascio un incons-tan- = = te io lascio un incons-tan- = =
tu per-di un Cor vin- cero tu per-di un Cor vin- cero non
so' di noi pri-miero di noi pri-miero chi s'abbia a' conso-lar chi
non so' di noi pri-miero chi s'abbia a' conso-lar chi
s'abbia a' conso-lar so' che un si fi-do a-mante non troverà non
s'abbia a' conso-lar so' che un si fi-do a-mante non troverà non

trovera' più ni = ce non trovera' non trovera' più
trovera' più ni = ce non trovera non trovera' più

ni = ce che un'altra inganna = tri = ce inganna =
ni = ce che un'altra inganna = tri = ce che un'altra inganna =

tri = ce e' facile e' facile e' fa-cile a trovar
tri = ce e' fa-cile e' fa-cile a trovar

Subito

Largo
Io lascio un inco- stan- te tu perdi un cor sin- ce- ro ma
Io lascio un inco- stan- te tu perdi un cor sin- ce- ro ma

so' ma so' so' che un si fido a- mante non tro- ve- ra' piu'
so' ma so' so' che un si fido a- mante non tro- ve- ra' piu'
Primo Tempo

nice si fi- do fi- do a- mante non tro- ve- ra' piu' nice non
nice si fi- do fi- do a- mante non tro- ve- ra' piu' nice non

tro- ve- ra' piu' ni- ce che un' altra inganna- tri- ce inganna-
tro- ve- ra' piu' ni- ce che un' altra inganna- tri- ce che un al- tra ingan- na-

Handwritten musical score for a song, featuring two systems of staves. The first system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics in Italian. The second system also consists of three staves with lyrics. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are:
-tri - ce e' fa-ci-le e' fa-ci-le e' fa-ci-le a tro-
-tri - ce e' fa-ci-le e' fa-ci-le a tro-
-var e' fa-ci-le a tro-var e' fa-ci-le a tro-var
-var e' fa-ci-le a tro-var e' fa-ci-le a tro-var

W. 13.
Psalmodia

Andante
Sostenuto

Un Cor non incas- tante un reo così sin- cero ah

un Cor non incas- tante un reo così sin- cero ah

L'a- mor tuo pri- mie- ro ri- torni a conso- lar ah ah

L'amor tuo pri- mie- ro ri- torni a conso- lar

L'amor tuo pri- mie- ro ah ah L'amor tuo pri- mie- ro ri-

ah ah L'amor tuo pri- mie- ro ri-

-torni ri- torni ah L'amor tuo pri- mie- ro ri- tor- ni a conso-

-torni ri- torni ah L'amor tuo pri- mie- ro ri- torni a conso-

con- *ri-* *torni a con-* *so-* *lar* *ri-* *torni a con-* *so-* *lar*

con- *ri-* *torni a con-* *so-* *lar* *ri-* *torni a con-* *so-* *lar* nel

nel suo pen=*ti-to a-* man *te* al

suo pen=*ti-to a-* man *te* al=*men la bella*

men la bella ni=*ce* un'*alma* ingannat*ri-ce*

ni=*ce* un *alma* inganna=*trice* va'

sa che non può trovar va' che non può

che non può trovar va' che non può va' che non

non può trovar non può trovar nel
può tro- var sa che non può trovar nel suo pen- ti- to a-

suo pen- ti- to a- man- te un' alma inganna- tri- ce sa'
man- te un' alma inganna- tri- ce sa'

che non può non può tro- var un Cor non in- cos-
che non può non può tro- var un Cor non in- cos-

- tante un reo co- si vin- cero ah La- mor tuo pri-
- tante un reo co- si vin- cero ah La- mor tuo pri-

mie-ro ri-tor-na a' conso-lar ah ah l'amor tuo pri-

mie-ro ah ah l'amor tuo pri-mie-ro ri-a tor-ne ri-

tor-ne ah l'a-mor tuo pri-mie-ro ri-tor-ni a' con-so-

Allegro

lar se mi-dai di-pa-ce un-pregno-se mi-

lar se mi-dai di-pa-ce un-pregno-se mi-vendi o' Nice il Cor mi ven-di o'

Allegro

rendi ò Nice il Cor se mi dai di pace un pe-gno se mi
Nice ò Nice il Cor se mi — dai di — pa ce un

rendi ò Nice il Cor mi rendi ò Nice ò Nice il Cor quanto già can-
pe-gno — se mi rendi ò Nice il Cor quanto già cantai di

tai di — sdegno — rican-tar vogl'io d'amor quanto
sdegno rican-tar vogl'io d'amor cantar cantar vogl'io d'amor quanto

già cantai di sdegno rican-tar vogl'io d'amor se mi dai di pace un
cantai di sdegno can - tar vogl'io d'amor se mi dai di pace un

pegno se mi rendi o nice il cor se mi dai di pa-ce un'

pegno se mi rendi o nice il cor quanto gia' cantai di sdegno rican-
pegno se mi rendi o nice il cor quanto cantai di sdegno can- =

tar voglio d'amor rican-tar voglio d'amor se mi dai di pace un'
tar voglio d'amor rican-tar voglio d'amor se mi dai di pa-ce un'

pegno se mi rendi o nice il cor se mi dai di pace un pegno se mi
pegno se mi rendi o nice il cor se mi dai di pace un pegno se mi

rendi o nice il Cor quanto già cantai di sdegno rican- tar vogl' io d'a-
rendi o nice il Cor quanto — cantai di sdegno can- tar vogl' io d'a-

-mor rican- tar vogl' io d'amor ricantar vogl' io d'amor ricantar vogl'
-mor rican- tar vogl' io d'amor ricantar vogl' io d'amor ricantar vogl'

io d'amor
io d'amor

Fine









